

GRADO EN INTERPRETACIÓN MUSICAL

Claustro de profesores

LEONEL MORALES

Profesor en el Sommerakademie de Salzburgo, Universidad Alfonso X el Sabio, Escuela Superior de Música Forum Musikae. Artista Exclusivo de Yangtze River Piano (China), director artístico y fundador del Concurso Internacional de Piano María Herrero (Granada) y el Concurso Internacional de Piano Compositores de España (WFIMC) en Madrid, así como el festival de música de Granada "Leonel Morales and Friends". Desde 2024 representante exclusivo de la prestigiosa marca de piano alemana Grotian-Steinweg en España. Leonel Morales desde hace más de 25 años es artista exclusivo de la agencia de conciertos MUSIESPAÑA, también es miembro de la academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.

VICENTE ALBEROLA

Uno de los músicos españoles más reconocidos a nivel internacional por su larga trayectoria como clarinetista y director de orquesta. Durante más de veinte años, Alberola fue clarinete principal de la Ópera de Madrid y la Sinfónica de Galicia. Además, ha sido invitado como clarinete solista por la Royal Concertgebouw Orchestra, New York Philharmonic Orchestra, Lucerne Festival Orchestra, MMCK de Tokyo, World Orchestra for Peace (WOP), Radio Danesa de Copenhague y la Camerata de Berna.

ANTONIO FELIPE

Despuntó desde sus inicios logrando el Premio de Honor de fin de carrera del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. A lo largo de su carrera ha ofrecido recitales, conciertos de solista y *masterclass* en España, Alemania, Italia, Francia, Reino Unido, Eslovenia, Holanda, Polonia, Dinamarca, Portugal, Argentina, Estados Unidos, Brasil y Canadá. Fue seleccionado por su virtuosismo por Selmer París para el "1^{er} Tremplin Jeunes 2002-2003", una beca exclusiva para la que solo fueron escogidos cuatro saxofonistas en Europa.

IVÁN MARTÍN

Es uno de los directores y pianistas más relevantes de la escena nacional e internacional. En su doble faceta de dirección e interpretación, en la actualidad Martín colabora con las principales orquestas españolas y con otras como la Orquesta Filarmónica de Londres, la Berliner Konzerthausorchester, la Wiener Kammerorchester o la Orquesta de París, entre otras. Recientemente han visto la luz dos importantes proyectos discográficos, un álbum dedicado a Schubert, Brahms y Bruch junto a los artistas Natalia Lomeiko y Yuri Zhislin que ha obtenido cinco estrellas en la prestigiosa revista BBC Magazine, y una colaboración con el compositor Joan Valent en un disco para el prestigioso sello Deutsche Grammophon.

MARIANNA AIVAZOVA LIVATHINOÛ

Profesora de piano y música de cámara en la Universidad Alfonso X el Sabio (UAX) y el Centro de Alto Rendimiento Musical (CARM). Graduada con matrícula y recibiendo el diploma de clase alta y el máster de concertista de piano, konzertmeister y profesora de cursos superiores en el Conservatorio Estatal Tchaikovsky de Moscú.

LEO DE MARÍA

Estudió en la Facultad de Música y Artes Escénicas de la Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid bajo la dirección del maestro Leonel Morales, posteriormente realizó sus estudios de Máster con el Maestro Pavel Gililov en la Universidad Mozarteum de Salzburgo. Posee más de 40 premios nacionales e internacionales, a destacar se encuentran los Primeros Premios en los Concursos Internacionales de Piano UNISA de Pretoria, Ciudad de Ferrol, MozARTè, Grand Prix de Lyon y el Premio Nacional Cultura Viva a la Revelación Artística. Actualmente es profesor de Piano en la Facultad de Música y Artes Escénicas de la Universidad Alfonso X El Sabio de Madrid (UAX) y la Escuela Superior Forum Musiakae (FMK).

IAGOBA FANLO

Doctor en Artes y Humanidades por la URJC y catedrático del Conservatorio Superior de Música de Aragón, imparte clases magistrales en centros como la Royal Academy of Music de Londres, Liceu de Barcelona, Academia de Música de Noruega o el Real Conservatorio Superior de Madrid, donde imparte la docencia entre el 2001 y el 2020. Colabora habitualmente como profesor y como director del Festival junger Künstler de Bayreuth y ha

sido tutor de violonchelos de la European Union Youth Orchestra (E.U.Y.O.). Es profesor de violonchelo y música de cámara en la Facultad de Música de la Universidad Alfonso X el Sabio.

ASHAN PILLAI

Es actualmente uno de los principales violistas y pedagogos del sur de Europa. Los éxitos precoces en numerosos concursos lo condujeron a debutar con recitales aclamados por la crítica en Londres y Nueva York (Wigmore Hall, Purcell Room and Carnegie Hall) y a colaborar profusamente como solista y músico de cámara con Christopher Hogwood, Christian Zacarias y Pinchas Zukerman entre otros. Ashan Pillai, nacido en Srilanka de nacionalidad británica, ha estudiado en Londres (Royal Academy of Music), Los Ángeles (University of Southern California) y Nueva York (Juilliard School) con John White, Karen Tuttle y Donald McInnes. Entre 1994 y 1997 ganó los premios especiales en los concursos Internacionales Tertis y Roma, así como el Royal Overseas League, el Park Lane Group y el Artist International. Desde el año 2014 es profesor de viola en la Universidad Alfonso X el Sabio.

ANA RUIZ RODRÍGUEZ

Jefa de Estudios de titulaciones online de la Facultad de Música y Artes Escénicas, y Coordinadora del Grado en Musicología de la UAX. Maestra especialista en Educación Musical (UGR), máster en Música Española e Hispanoamericana (UAM) y doctora cum laude en Musicología (UCM) con mención internacional. Combina su carrera investigadora con la práctica musical con el grupo de música renacentista Albyon Ensemble y el Coro de Cámara Noialtre. Colabora como correctora en Revista de Musicología (SEdeM). Especialista en música antigua, codicología medieval y paleografía musical.

JORDÁN TEJEDOR

Premiado en los concursos nacionales más importantes del país, Jordán Tejedor es uno de los violinistas y pedagogos más destacados de su generación en el panorama musical español. Habitualmente es jurado en concursos nacionales e internacionales de violín y música de cámara, y realiza clases magistrales en multitud de conservatorios y festivales: Norwegian Music Competition for Youth de la EMCY, Oslo; Concurso Internacional de violín China-España; Realiza los estudios superiores de violín en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona con el maestro Gonçal Comellas. Tras obtener el primer premio en el "Concurso Permanente 2002" de Juventudes Musicales de España en la modalidad solista de

instrumentos de arco y la medalla de plata en "El Primer Palau 2003" del Palau de la Música Catalana, comienza una intensa carrera como solista y músico de cámara. Actualmente es profesor de la cátedra de violín y cámara en la Universidad Alfonso X el Sabio.

ALBERTO URROZ

Es uno de los músicos españoles más singulares, brillantes y polifacéticos de su generación, aclamado pianista con una carrera internacional como solista, activo intérprete de música de cámara, pianista acompañante de grandes cantantes en recital y de compañías de danza y bailarines en importantes festivales. Fundador y director artístico del prestigioso Festival Internacional de Música de Mendigorria, es también productor y creador de espectáculos multidisciplinares que engloban música, arte y danza. Es miembro fundador de la delegación en España de EPTA, European Piano Teachers Association, importante asociación con sede en Londres, de la que es actualmente presidente. Doctor cum laude y Premio Extraordinario de Doctorado (2017) por la Universidad Alfonso X el Sabio. Ejerce la pedagogía pianística en Madrid en la Universidad Alfonso X el Sabio.

TRINIDAD JIMÉNEZ

Doctora Summa Cum Laude en Musicología y Estudios Avanzados de Flamenco (Universidad de Sevilla, 2017). Máster Universitario en Música Española e Hispanoamericana (Universidad Complutense de Madrid, 2011). Licenciada en Historia y Ciencias de la Música (Universidad de Granada, 2007). Beca Séneca (Universidad Complutense de Madrid, 2008) Grado en Educación Musical (Universidad de Granada, 2005). Grado en Flauta travesera (Conservatorio Adolfo Salazar, Escuela de Música Creativa, Madrid, 2012) Afincada en Madrid, en la actualidad compagina la actividad interpretativa/compositiva nacional e internacional con la docencia universitaria en Interpretación Musical, Composición y la Investigación interdisciplinar con otras artes. En la actualidad es profesora de Educación Auditiva y Armonía en la Universidad Alfonso X el Sabio.

MANUEL GUILLÉN

Violinista nacido en Madrid, formado en España en Madrid, en el RCSMM y posteriormente se traslada a Estados Unidos para ampliar sus estudios en las Universidades de Madison (Wisconsin) con Vartan Manoogian y en la Juilliard School de Nueva York con Dorothy Delay y Masao Kawasaki. Ganador de numerosos premios, obtiene, entre otros, el Premio Sarasate

(Fin de Carrera), Primer Premio con medalla en el XXV Concurso Nacional Isidro Gyenes, Premio Concurso de solistas de la Universidad de Madison y Premio al mejor instrumentista del área de cuerda de dicha Universidad. Es profesor de violín, música de cámara y repertorio orquestal en la Facultad de Música de la Universidad Alfonso X el Sabio. Doctor por la Universidad Alfonso X el sabio, Madrid.

ANDRES ALÉN

Pianista, compositor, arreglista y profesor.

Estudia en la Escuela Nacional de Arte como alumno de Margot Díaz Dorticós y Cecilio Tieles, y realiza el postgrado con el Profesor Vitali Dotsenko. Como compositor ha escrito obras de música de cámara, sinfónica, coral, para piano, música para niños y música popular moderna. Profesor titular y fundador del Instituto Superior de Arte de La Habana, ha impartido cursos internacionales en la Escuela Nacional de Música, en las universidades de Stanford y Florida, en el College of Charleston de Carolina del Sur, en el Royal Welsh College of Music and Drama del Reino Unido y en el Rythmic Conservatory de Copenhague. En la actualidad, es profesor en la cátedra de piano y música de cámara en la Universidad Alfonso X el Sabio.

JUAN ROBLES DE LA PUENTE

Doctor en Psicología, especialista en los efectos de la música en la personalidad, la inteligencia y las emociones. Pianista con formación clásica y moderna. Experiencia como intérprete y como docente más de diez años. En la actualidad compagina su actividad como profesor de piano y armonía en la Universidad Alfonso X el Sabio, con la de pianista y compositor en diferentes proyectos como el trío de Jazz Latino Jazzaben.

En el año 2017 publicó su primer disco titulado "Dimelo Hilando", cuyo estilo se puede encuadrar dentro del Latin Jazz.

JULIAN ÁVILA

En la actualidad es catedrático por oposición en Tecnología Musical en RCSMM. Doctor en Composición Electroacústica por la Universidad de Manchester. Es Profesor invitado en el Máster de artes Efímeras en la Universidad Politécnica de Madrid y profesor de Armonía y Producción Musical en la Universidad Alfonso X el Sabio.

FRANCISCO SANTIAGO

Nace en Córdoba donde comienza sus estudios de canto en el Conservatorio Superior de Música, completándolos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde obtiene el Título de Profesor Superior de Canto. Completa sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, bajo la dirección de Alfredo Kraus, es premiado con el diploma de alumno más destacado de la Cátedra, entregado por S.M. la Reina Sofía en acto oficial en el Palacio de El Pardo. Ha recibido clases de Teresa Berganza y Rayna Kabaivanska. Actualmente perfecciona su técnica con el maestro Angelo Capobianco en Verona. Debutó profesionalmente en el año 1992 en el Teatro de la Maestranza de Sevilla en Tosca junto a Plácido Domingo. Actualmente es profesor de canto y cámara en la Universidad Alfonso X el Sabio.

JOSÉ ANTONIO GARCÍA SEVILLA

Titulado superior en trompeta, Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical por la Universidad Internacional Valenciana y Doctor en Artes y Humanidades por la UPV. Actualmente imparte clases en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y la Universidad Alfonso X el Sabio.

CARLOS BERMEJO MARTÍN

Titulación Superior, Künstlerische Ausbildung (Formación Artística), en la rama de composición musical en la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, de Stuttgart, Alemania. Doctor en Humanidades en la rama de Lenguaje y Cultura por la URJC. Máster en Composición e Interpretación Musical y Máster en Gestión y Liderazgo Cultural en la Universidad Rey Juan Carlos. Ha dirigido grupos de trabajo e impartido conferencias para la J.O.N.D.E., Escuela de Arquitectura de Toledo, Escuela de Arquitectura C.E.U., Universidad Pontificia de Salamanca, Escuela de Bellas Artes de Salamanca, Círculo de Bellas Artes de Madrid, etc. Desde 2021 es profesor en la Universidad Alfonso X el Sabio.

JOSÉ LUIS CENTENO OSORIO

Titulado Superior en Composición, licenciado en Comunicación Audiovisual y doctor por la Universidad de Valladolid. Compositor de la banda sonora de la serie online "Justicia Sangrienta". Investigador de música para audiovisuales.

LUIS DÍEZ ANTOLINOS

Licenciado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y doctor en Musicología por la Universidad Autónoma de Madrid. Su trayectoria abarca desde la interpretación musical a la investigación. En el ámbito docente se ha especializado en el análisis musical y en la didáctica de la música. Ha sido consultor de estrategias de *audio branding* para diversas empresas y organizaciones, así como *sound designer*.

MIGUEL ROMEA

Director de orquesta, ha dirigido a prácticamente la totalidad de las orquestas españolas, entre las que destacan: Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta de la Radio Televisión Española, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta de Córdoba, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta de Extremadura, Orquesta de cámara Andrés Segovia, Camerata XXI de Reus, Ensemble Enigma de Zaragoza y Joven Orquesta Nacional de España. Actualmente centra su actividad pedagógica en la Orquesta de alumnos de la Universidad Alfonso X el Sabio.

CARMEN CANTALEJO

Titulada Superior en Musicología por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y doctora en Lenguajes y Manifestaciones Artísticas y Literarias (UAM). Cuenta con más de diez años de experiencia docente en escuelas de música y en centros universitarios como la Universidad de Valladolid o la Universidad Europea de Madrid. Desde 2018 desarrolla esta labor en la Universidad Alfonso X el Sabio.

ANTONIO SORIANO SANTACRUZ

Graduado en Musicología por el Conservatorio Superior de Música de Alicante (2014) amplía su formación con el estudio del Máster de Música Española e Hispanoamericana de la Universidad Complutense de Madrid. Doctor en Musicología, sus líneas de investigación son la comedia con música del siglo XVIII madrileño y su contexto de producción y el teatro español en el Siglo de Oro.

MIGUEL ÁNGEL RÍOS MUÑOZ

Titulado en Musicología por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y doctor en Musicología por la UCM. Manager y productor del ensemble Exordium Musicae. Ha impartido clases en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

DAVID FERREIRO CARBALLO

Titulado Superior de Música en las especialidades de Musicología y Clarinete por el Conservatorio Superior de Música de Vigo y doctor en Musicología por la UCM. Ganador del premio nacional "Manuel de Falla a la Investigación Musical" en 2017 por su trabajo La Sociedad Nacional de Música: historia, repertorio y recepción, galardón de ámbito nacional que concede anualmente la Universidad de Granada. Miembro fundador y secretario de la Comisión Bandas de Música de la Sociedad Española de Musicología.

MIGUEL LÁZARO

Titulado en Ingeniería de Sistemas de Telecomunicación (Universidad Carlos III de Madrid) y graduado en Theory, Aural and Practical Musicianship por la ABRSM de Londres. Ingeniero de sonido y productor musical.

YAILIN MARTÍNEZ HIERREZUELO

Licenciada en música por el Instituto Superior de Artes de La Habana en la especialidad de flauta. Doctora en Educación por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos.

TOMÁS CHAZARRA

Graduado en Traducción e Interpretación de inglés y francés, y graduado en Arte Dramático. Imparte las asignaturas de Comunicación en Lengua Extranjera.

GEMMA RUIZ VARELA

Doctora en Humanidades y Ciencias Sociales por la Universidad Francisco de Vitoria, Profesora Superior de Piano con mención de honor del Conservatorio Superior de Música Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial, Máster en Profesorado y Máster en Humanidades por la Universidad Francisco de Vitoria y Licenciada en Administración y Dirección de Empresas por la Universidad Complutense de Madrid. Cuenta con amplia

experiencia docente e investigadora especializada en música y pedagogía, así como en sistemas de gestión y aseguramiento de la calidad. Actualmente es la Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación y Decana de la Facultad de Música y Artes Escénicas de la Universidad Alfonso X El Sabio.